

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS, par Alfonsina RUSSO et Brigitte MARIN.	V
INTRODUCTION, par Françoise VILLEDIEU	1

Première partie

LES INFORMATIONS LIVRÉES PAR LA FOUILLE

I. LES ÉPISODES DE LA VIE DU SITE : INTERPRÉTATION DE LA SÉQUENCE STRATIGRAPHIQUE (F. Villedieu).	9
1. Avant l'édifice néronien	9
2. L'édifice néronien	15
2.1. Les vestiges	15
2.2. Éléments de datation livrés par la fouille	16
2.3. Environnement contemporain.	17
3. De l'époque flavienne au règne de Commode : construction et transformations d'un corps du palais de Domitien	22
3.1. Création de la terrasse	22
3.1.1. Les démolitions.	23
3.1.2. Le remblaiement	25
3.1.3. Les phénomènes d'affaissement.	30
3.1.4. Datation du remblai	30
3.2. Un corps de bâtiment du palais impérial flavien : 1 ^{ère} phase	30
3.2.1. Les vestiges observés	30
3.2.2. Le contexte stratigraphique	37
3.2.3. Chronologie des travaux.	41
3.2.4. Interprétation	41
3.3. Aménagement d'un péristyle : phase 2	45
3.3.1. Les vestiges observés	45
3.3.2. Datation et interprétation.	49
3.4. L'affaissement du bassin.	52
3.5. Intervention de l'époque antonine : phase 3	54
3.5.1. Le réseau d'assainissement	54
3.5.2. Les murs	59
3.5.3. Les pavements.	62
3.5.4. Le mur n° 101	63
3.5.5. Interprétation et datation.	64
3.6. Travaux d'affermissement du terrain : phase 4.	66
3.7. Derniers moments de vie du complexe flavien	67

4. L'époque sévérienne.	68
4.1. Le chantier initial et les premiers aménagements	69
4.1.1. Les vestiges	69
4.1.2. Datation	74
4.2. Les réalisations de la deuxième campagne	74
4.2.1. Les vestiges	74
4.2.2. Datation.	77
5. Du III ^e au XX ^e siècle.	78
5.1. Démantèlement du complexe sévérien et changements de destination (IV ^e /V ^e -VI ^e siècle)	78
5.2. Les sépultures	81
5.3. Les spoliations.	82
5.4. L'exploitation agricole.	84
II. STUDIO DEI MATERIALI.	85
1. Introduzione (M. Fedeli).	85
2. Presentazione dei contesti analizzati.	87
2.1. Creazione della terrazza (M. Fedeli)	87
2.1.1. Demolizione dell'edificio neroniano	87
2.1.1.1. Materiali e stratigrafia	87
2.1.1.2. Materiali ceramici	87
2.1.2. Riempimento della terrazza.	88
2.1.2.1. Stratigrafia e materiali.	88
2.1.2.2. Materiali ceramici	90
2.1.2.2.1. Ceramiche fini	90
2.1.2.2.2. Ceramiche comuni	94
2.1.2.2.3. Anfore.	99
2.1.2.2.4. Bolli	104
2.1.3. Riempimento inquinato della terrazza	106
2.1.3.1. Stratigrafia e materiali	106
2.1.3.2. Materiali ceramici	107
2.1.3.2.1. Ceramiche fini	107
2.1.3.2.2. Ceramiche comuni	108
2.1.3.2.3. Lucerne	112
2.1.3.2.4. Anfore.	113
2.1.3.2.5. Bolli	115
2.2. Costruzioni della prima fase (M. Fedeli).	117
2.2.1. Stratigrafia e materiali	117
2.2.2. Materiali ceramici.	117
2.3. Bacino e colonnato della fase 2 (M. Fedeli)	119
2.3.1. Stratigrafia e materiali	119
2.3.2. Materiali ceramici.	120
2.4. Affossamento del bacino (M. Fedeli).	121
2.4.1. Stratigrafia e materiali	121
2.4.2. Materiali ceramici.	122
2.5. Interventi di epoca antonina (L. David).	132
2.5.1. Materiali e stratigrafia	132

2.5.2. Materiali ceramici.	132
2.6. Consolidamento del terrapieno (L. David)	134
2.7. Ultimi momenti di vita del complesso flavio (L. David)	134
2.7.1. Materiali e stratigrafia	134
2.7.2. Materiali ceramici.	136
2.8. Cantiere severiano (L. David)	141
2.8.1. Demolizione del complesso	141
2.8.1.1. Materiali e stratigrafia	141
2.8.1.2. Materiali ceramici	141
2.8.2. Attività del cantiere.	145
2.8.2.1. Materiali e stratigrafia	145
2.8.2.2. Materiali ceramici	145
2.9. Realizzazioni severiane (L. David).	148
2.9.1. Materiali e stratigrafia	148
2.9.2. Materiali ceramici.	149
3. Gli strati di riempimento e di innalzamento della terrazza di Vigna Barberini: un contesto della prima età flavia (G. Rizzo).	151
3.1. Premessa	151
3.2. La cronologia degli strati di riempimento e di innalzamento della terrazza di Vigna Barberini	151
3.3. L'inizio della produzione dei vasi in terra sigillata africana A e la loro prima diffu- sione nel mercato di Roma.	152
3.4. I contesti della prima età flavia di Roma e di Ostia	154
3.5. I riempimenti della terrazza: le ragioni della datazione alla prima età flavia.	156
3.6. Osservazioni conclusive	158
4. Les enduits peints (M. Carrive)	159
4.1. Décor 1 : paroi à fond rouge.	159
4.1.1. Caractérisation de l'enduit	159
4.1.2. Description du décor	160
4.1.3. Interprétation et datation.	161
4.2. Décor 2 : parois à fond blanc	162
4.2.1. Groupe a	162
4.2.1.1. Caractérisation de l'enduit	162
4.2.1.2. Description du décor	163
4.2.2. Groupe b	165
4.2.2.1. Caractérisation de l'enduit	165
4.2.2.2. Description du décor	165
4.2.3. Interprétation et datation.	166
4.3. Décor 3 : plafond à fond jaune	167
4.3.1. Caractérisation de l'enduit	167
4.3.2. Description du décor	168
4.3.3. Interprétation et datation.	168
4.4. Décor 4 : décor polychrome en relief.	169
4.4.1. Caractérisation de l'enduit	169
4.4.2. Description du décor	169
4.4.3. Interprétation et datation.	170
4.5. Éléments remarquables	171
4.6. Conclusion.	172

5. Le monete (V. Fontana)	173
5.1. Catalogo	174
5.1.1. Creazione della terrazza: riempimento	174
5.1.2. Affossamento del bacino	174
5.1.3. Interventi di epoca antonina	174
5.1.4. Ultimi momenti di vita del complesso flavio	174
5.1.5. Attività del cantiere severiano	177
5.1.6. Prime tracce di coltivazioni	177
5.1.7. Spoliazioni moderne	178
5.1.8. Coltivazioni XIX e XX sec.	178
5.2. Considerazioni finali	178
6. Le terrecotte architettoniche ritrovate nel riempimento della struttura che sosteneva la <i>cenatio rotunda</i> (M. Rossi)	179
6.1. Le lastre	180
6.1.1 Gruppo mitologico	180
6.1.2 Gruppo architettonico	181
6.1.3 Gruppo rituale-simbolico	182
6.1.4 Lastre con palmette e pilastrini	184
6.2. Le antefisse	184
6.3. I gocciolatoi	185
6.4. Riflessione sulla produzione e problematiche cronologiche	185
6.5. L'arco cronologico di datazione orientativa delle lastre	187
6.6. Riflessioni sul contesto di provenienza	187
7. Note sui frammenti architettonici dal riempimento della fossa US 48 (R. Montalbano)	188

Deuxième partie

L'ÉDIFICE NÉRONIEN

III. L'ÉDIFICE NÉRONIEN : ANALYSE DES VESTIGES (F. Villedieu, N. André)	199
1. Vue d'ensemble du bâtiment, en plan et en élévation	199
2. Fondations	201
3. Matériaux employés et organisation du travail sur le chantier	202
4. Description des différentes parties du bâtiment ; observations sur les modes de construction	208
4.1. Le mur annulaire A	208
4.2. Le dispositif E	210
4.3. Les murs n° 25, 26 et 27	214
4.4. Le mur annulaire B	214
4.5. Les dispositifs F' et F''	214
4.6. La baie H'	219
4.7. Le pilier central C et l'escalier hélicoïdal	219
4.8. Les arcs	229
4.9. Le dispositif G	232
4.10. Les plans horizontaux	233
4.11. Le secteur du mécanisme	239
4.12. Les étapes de la construction	251

IV. L'OPERA TESTACEA DELLA COSTRUZIONE NERONIANA	253
1. Osservazioni sull'opera testacea della struttura neroniana (M. Fedeli)	253
1.1. Il nucleo	253
1.2. Mattoni negli elementi strutturali	254
1.3. Mattoni di "rivestimento pavimentale" e soffitti	258
1.4. Paramento	259
2. Di alcuni <i>tituli picti</i> sui laterizi della struttura neroniana (M. Fedeli)	267
2.1. I mattoni angolari	267
2.2. I <i>tituli</i>	272
2.3. Osservazioni su iscrizioni dipinte e attività di cantiere	279
V. L'ARCHITECTURE : QUELQUES PARALLÈLES	283
1. Le monete della serie MAC AVG: una possibile raffigurazione della <i>cenatio rotunda</i> neroniana? (C. Devoto).	283
1.1. Il <i>macellum magnum</i> ?	285
1.2. La <i>cenatio rotunda</i> ?	289
1.3. ...Conclusioni?	291
1.4. <i>Addendum</i>	293
2. Catalogo delle monete a legenda MAC AVG (B. Spigola)	294
2.1. Zecca di Roma	295
2.2. Zecca di <i>Lugdunum</i>	301
3. Comprendre l'architecture de la <i>cenatio rotunda</i> : l'iconographie antique comme source d'inspiration (M. Carrive)	307
VI. LE MÉCANISME	319
1. Introduction (F. Villedieu)	319
2. Élaboration d'hypothèses sur le mécanisme hydraulique employé pour assurer la rotation de la salle à manger tournante du palais de Néron à Rome (M. Gabay, D. Gabay).	320
2.1. Introduction, méthodologie	320
2.2. Jeu d'hypothèses sur les données de départ	320
2.2.1. Les éléments observés	320
2.2.2. Les galets	321
2.2.3. La reconstitution du plancher	322
2.2.4. Le mécanisme : une machine hydraulique à l'origine de la rotation.	323
2.2.5. L'alimentation en eau du Palatin	323
2.2.6. Une machine tournante	325
2.3. Modélisation	326
2.3.1. Bilan énergétique	327
2.3.1.1. Puissance de la roue hydraulique	327
2.3.1.2. Puissance dissipée par la rotation du plancher tournant de la <i>cenatio rotunda</i>	327
2.3.1.3. Conditions de faisabilité du mécanisme hydraulique	327
2.4. Simulation et hypothèse de reconstitution du mécanisme hydraulique	328
2.4.1. Simulation numérique	328
2.4.2. Les connaissances des Romains en matière de système de réduction de vitesse	329
2.4.3. Hypothèse pour la restitution du mécanisme de réduction de vitesse	329

3. La macchina della <i>cenatio rotunda</i> neroniana (Suet., <i>Nero</i> , 31), ipotesi di ricostruzione (E. Gautier di Confienço)	331
3.1. Introduzione	331
3.2. Struttura della <i>praecipua cenatio rotunda</i>	332
3.3. Modalità di funzionamento della <i>cenatio</i>	333
3.4. <i>Cenatio</i> trasformata in isola.	334
3.5. La macchina motrice e i relativi ruotismi	337
3.6. Conclusioni	339
VII. PROPOSITIONS POUR UNE RESTITUTION DE L'ÉDIFICE ET DE SON ENVIRONNEMENT (F. Villedieu, N. André)	341
1. L'environnement naturel et bâti.	341
2. L'édifice néronien : interprétations et hypothèses	346
2.1. À l'intérieur du soubassement	348
2.1.1. Le premier étage	348
2.1.2. Dans le couloir annulaire	349
2.1.3. La circulation dans le soubassement.	354
2.1.4. Position de la roue hydraulique.	354
2.2. Restes conservés de l'élévation.	354
2.2.1. Les sols	354
2.2.2. Le pivot central	355
2.2.3. Les galets	355
2.2.4. Le sillon	357
2.2.5. Le plancher mobile	357
2.3. Restitution de l'architecture : premières hypothèses	357
2.3.1. Le plan du soubassement	357
2.3.3. L'élévation	363
2.3.2. Un corps du palais relié à la <i>cenatio rotunda</i>	365
3. Quand fut construite la <i>cenatio rotunda</i> ?	366

Troisième partie

LA *CENATIO ROTUNDA* DANS SON CONTEXTE TOPOGRAPHIQUE, CULTUREL ET IDÉOLOGIQUE

VIII. PALATINO. NOTA SULL'APPROVVIGIONAMENTO IDRICO DEL PALAZZO IMPERIALE DA AUGUSTO A NERONE (M.A. Tomei)	373
1. Quadro generale	373
2. L'acqua nell'area della Vigna Barberini	385
IX. LE COSTRUZIONI NERONIANE SUL PALATINO (M.A. Tomei)	391
X. <i>VICE MUNDI</i> . L'ASTRONOMIE AU SERVICE DU POUVOIR (P. Gros)	405
XI. LA <i>PRAECIPUA CENATIONUM ROTUNDA</i> (F. Coarelli)	419
XII. LO SPAZIO CONQUISTATO. INTERNI E PAESAGGIO: IL RUOLO DELL'ARCHITETTURA NERONIANA (C. Cecamore)	433

Bibliographie.	447
Liste des illustrations et des tableaux	473
Liste autori	491
Table des matières.	493

Achévé d'imprimer
en octobre 2021
sur les presses de
The Factory
via Tiburtina, 912
00156 Roma