

TABLES DES MATIÈRES

	Pages
Michel COQUERY, <i>Ouverture des travaux</i>	IX
<i>Avant-propos</i>	1-2
Patrick BOUCHERON, Henri BROISE et YVON THÉBERT, <i>Introduction</i>	3-7
NAISSANCE D'UN MATÉRIAU DANS LE MONDE GRÉCO-ROMAIN	
Pierre LERICHE, <i>La brique crue en Mésopotamie et en Asie centrale hellénisées (IV^e siècle av. n. è. – III^e siècle de n. è.)</i>	11-30
Guy LECUYOT et Claude RAPIN, <i>Samarkand et Aï Khanoum. Les briques marquées en Asie centrale</i>	31-52
Mathilde GELIN, <i>L'Euphrate à l'Oxus. Exemples de l'utilisation de la brique cuite à Doura-Europos et à Termez</i>	53-69
<i>Discussions</i>	71-75
Claire BALANDIER, <i>Un rempart en briques cuites à Apollonia d'Illyrie (Albanie)? Problèmes de datation et de définition</i>	77-85
Filippo COARELLI, <i>L'inizio dell'opus testaceum a Roma e nell'Italia romana</i>	187-95
<i>Discussions</i>	97-99
ATELIERS ET TECHNIQUES DE FABRICATION	
Annick FENET, <i>L'apport des fours à briques traditionnels de la région d'Apollonia (Albanie) à la compréhension des techniques antiques</i>	103-111
Henri BROISE, <i>Les estampilles anépigraphes sur bessales de la Rome impériale</i>	113-125
Daniele MANACORDA, <i>I diversi significati dei bolli laterizi. Appunti e riflessioni</i>	127-160
René REBUFFAT, <i>Les briques du complexe fortifié de Jublains</i>	161-169
<i>Discussions</i>	171-176
Christian RICO, <i>La production de briques et de tuiles dans la province romaine de Bétique. L'exemple de la vallée du Guadalquivir</i>	177-192
Fabio REDI, <i>I laterizi nell'edilizia medievale a Pisa e a Lucca. Produzione, impiego, cronologia</i>	193-218
Roberto PARENTI et Juan Antonio QUIRÓS CASTILLO, <i>La produzione dei mattoni della Toscana medievale (XII-XVI secolo). Un tentativo di sintesi</i>	219-236
<i>Discussions</i>	237-242
PRODUCTION, INVESTISSEMENT ET RENTABILITÉ	
Philippe ARAGUAS, <i>Coût de la brique et économie de la construction de brique dans l'Espagne médiévale</i>	245-259

Jean-Pierre SOSSON, <i>La brique aux Pays-Bas aux XIV^e et XV^e siècles : production, prix et rentabilité</i>	261-268
<i>Discussions</i>	269-271
Yann LE BOHEC, <i>Les estampilles sur briques et tuiles et l'histoire de la VIII^e Légion Auguste</i>	273-284
Claudio ZACCARIA et Cristina GOMEZEL, <i>Aspetti della produzione e circolazione dei laterizi nell'area adriatica settentrionale tra II secolo a. C. e II secolo d. C.</i>	285-310
Mario TORELLI, <i>Domi nobiles e ateres signati</i>	311-321
<i>Discussions</i>	323-326

PRODUCTEURS ET CONSOMMATEURS

Maurizio GUALTIERI, <i>Figlinae, domi nobiles ed approvvigionamento di laterizi nell'Italia centro-meridionale. Due casi di studio</i>	329-340
Yvon THÉBERT, <i>Transport à grande distance et magasinage de briques dans l'Empire romain. Quelques remarques sur les relations entre production et consommation</i>	341-356
Patrick BECK, <i>De l'atelier au château. Production et consommation de briques en Bourgogne au XIV^e siècle, l'exemple de la châtelainie d'Argilly</i>	357-369
<i>Discussions</i>	371-381
Maurice SCHELLÈS, <i>La brique à Cahors (XII^e-XIV^e siècle)</i>	383-395
Bruno TOLLON, <i>La production et la commercialisation de la brique en pays toulousain (XV^e-XVI^e siècle)</i>	397-399
Philippe BERNARDI, <i>Récupération et transformations. Les produits dérivés de la brique et de la tuile dans le bâtiment au Moyen Âge</i>	401-409
<i>Discussions</i>	411-413

POUVOIRS ET CONTRÔLE DE LA PRODUCTION

Duccio BALESTRACCI, <i>Produzione e uso del mattone a Siena nel Medioevo</i>	417-428
Philippe JANSEN, <i>Production et contrôle de la production de briques dans les chantiers publics à Macerata (fin XIV^e-milieu XV^e siècle)</i>	429-442
<i>Discussions</i>	443-445
Philippe BRAUNSTEIN, <i>Les briques cachées du Dôme de Milan</i>	447-451
Patrick BOUCHERON, <i>Un mode de construction princier : production, réglementation et utilisation de la brique sur les chantiers publics milanais de la fin du Moyen Âge</i>	453-465
<i>Discussions</i>	467-469
Jean-Louis BIGET, Patrick BOUCHERON et Yvon THÉBERT, <i>Conclusions</i>	471-477
Résumés des communications	479-484
Table des matières	485-486