

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
REMERCIEMENTS .....	VII
INTRODUCTION .....	1

### PREMIÈRE PARTIE

#### SOURCES ÉCRITES ET ICONOGRAPHIQUES ENSEIGNEMENTS ET QUESTIONS

Chapitre 1 – LES NAUMACHIES .....	11
<i>Les grandes naumachies des imperatores : principes et déroulement</i> .....	11
Les combats des grandes naumachies impériales : entre fiction et réalité .....	11
Le travestissement historique des naumachies .....	11
Des combats à l'issue incertaine, et toujours meurtriers .....	14
Le statut des <i>naumachiarum</i> .....	16
Le recrutement .....	16
Le sort réservé aux combattants et l'issue du spectacle .....	19
Conclusion .....	21
<i>Les grandes naumachies des imperatores : moyens matériels mis en œuvre</i> .....	21
Navires et effectifs .....	21
Nature des navires utilisés .....	22
La naumachie de Claude : nombre des navires et importance des effectifs .....	22
Les chiffres connus concernant les autres naumachie .....	24
Les sites des grandes naumachies .....	26
Les sites naturels .....	26

	Page
Les grands bassins artificiels .....	27
Les naumachies d'amphithéâtre .....	29
Conclusion .....	32
<i>L'insertion des naumachies dans le système des jeux romains</i> .....	33
La naumachie et les spectacles de combat des jeux romains .....	33
La naumachie et le combat de gladiateurs .....	33
La naumachie, les <i>ludi matutini</i> et les <i>meridiani</i> .....	34
La naumachie et le combat <i>gregatim</i> .....	36
Les occasions des premières naumachies .....	37
Les spectacles triomphaux .....	37
Les naumachies inaugurales .....	39
Banalisation ou disparition des naumachies? .....	41
Des occasions moins prestigieuses .....	41
La popularité du thème iconographique de la naumachie .....	43
La disparition des grandes naumachies? .....	45
Des «naumachies» provinciales? .....	51
La naumachie de Gadara .....	51
Les naumachies éphébiques .....	52
Une joute nautique sur la Moselle .....	55
Conclusion .....	59
Chapitre 2 – LES CHASSES AQUATIQUES .....	61
<i>Principes et déroulement</i> .....	61
Exhibitions de curiosités zoologiques .....	61
Les jeux édilitaires de Scaurus .....	61
Les <i>beluae</i> de l'Océan .....	62
Les «Numéros de dressage .....	64
Le témoignage de Pline .....	64
Des courses de dauphins? .....	64
Spectacles cynégétiques et faune aquatique .....	66
Les <i>uenationes</i> nilotiques d'Auguste .....	66
La VII <sup>e</sup> églogue de Calpurnius Siculus .....	67
Les chasses nilotiques postérieures .....	70
L'empereur <i>bestiarius</i> .....	71
Les chasses nilotiques de Symmaque .....	72
Animaux terrestres et décor aquatique .....	73
Les chasses des jeux de 80 .....	74

	Page
Un navire démontable dans le Grand Cirque sous Septime Sévère .....	75
Un navire démontable sous Néron? .....	78
Un énigmatique spectacle de Caligula .....	80
Conclusion .....	81
<i>Sites et moyens matériels</i> .....	82
Bassins et arènes mises en eau : les attestations .....	82
Les installations provisoires .....	82
Amphithéâtres et théâtres inondables .....	83
Spectacles terrestres ou spectacles aquatiques? .....	86
Faune terrestre et spectacle aquatique? .....	87
Faune aquatique et spectacle terrestre .....	91
Conclusion .....	93
<i>L'insertion des uenationes aquatiques dans le système des jeux romains</i> .....	93
Le contexte des premières chasses aquatiques .....	93
La tradition de la <i>uenatio</i> .....	93
Les premiers spectacles : des occasions exceptionnelles .....	94
L'évolution des chasses aquatiques jusqu'au Bas-Empire ..	95
La banalisation de certaines <i>uenationes</i> aquatiques ..	95
Lacunes des sources et perspectives de recherche ....	96
Conclusion .....	97
Chapitre 3 – MISES EN SCÈNE MYTHOLOGIQUES ET CHORÉGRAPHIES AQUATIQUES .....	99
<i>Principes et déroulement</i> .....	99
Mises en scène aquatiques à sujet mythologique .....	99
La traversée de Léandre .....	99
Le « chœur des Néréides » : une danse aquatique? ....	101
La rareté des attestations littéraires .....	102
L'apport de l'iconographie .....	103
Les mosaïques de Henchir Thina et de Djemila .....	104
Deux tapisseries coptes du Musée du Textile de Washington .....	109
Un élargissement des thèmes au Bas-Empire? .....	112
Dracontius et les spectacles du <i>De Mallii Theodori consulatu</i> de Claudien .....	112
Nonnos et les nageuses des spectacles évoqués par Jean Chrysostome .....	114

	Page
Thèmes et déroulement des spectacles aquatiques au Bas-Empire .....	118
Des spectacles nautiques mal identifiés .....	119
Les <i>lembi</i> du poème de Claudien et la mosaïque de Yakto .....	119
La mosaïque de Djemila et les <i>canori remiges</i> de Clau- dien .....	122
Scènes nautiques et spectacles mythologiques .....	124
Conclusion .....	125
<i>Sites et moyens matériels</i> .....	126
Les sites attestés .....	126
L'amphithéâtre .....	126
Le théâtre .....	127
La mise en eau des édifices : les lacunes des sources écrites	128
Les amphithéâtres .....	128
Les théâtres .....	128
Conclusion .....	129
<i>L'insertion des spectacles aquatiques de sujet mythologique dans le système des jeux romains</i> .....	129
Les apports lacunaires de la documentation .....	129
Apparition et diffusion des spectacles aquatiques de thème mythologique .....	129
L'absence d'un nom générique .....	131
Des spectacles d'origine amphithéâtrale ou théâtrale?	132
Les spectacles aquatiques et les genres théâtraux .....	135
La pantomime .....	135
Le mime .....	137
Entre le mime et la pantomime : le « mime dansé » ..	140
« Mimes dansés » et « hydromimes » .....	145
Conclusion .....	148

## DEUXIÈME PARTIE

### LES SPECTACLES AQUATIQUES ET LEURS SITES D'ACCUEIL L'APPORT DE L'ARCHÉOLOGIE

Chapitre 4 – Les naumachies .....	153
<i>La naumachie de César</i> .....	153
Localisation .....	153

	Page
Le témoignage des sources antiques .....	153
L'emplacement de la <i>Codeta minor</i> .....	154
Configuration de la naumachie .....	160
Dimensions et forme du bassin .....	160
Mode de construction, adduction d'eau et accueil des spectateurs .....	160
Conclusion .....	162
 <i>La naumachie d'Auguste</i> .....	 162
Localisation .....	162
Le témoignage des textes .....	162
Les découvertes archéologiques .....	165
Le témoignage de la <i>Forma Urbis</i> .....	168
Configuration de la naumachie d'Auguste .....	172
Sa forme et ses dimensions .....	172
Le système hydraulique de la naumachie .....	173
L'îlot et le <i>μνημεῖον</i> .....	175
Entrée et disposition des spectateurs .....	176
Disparition de la naumachie .....	177
Conclusion .....	178
 <i>La naumachie du Vatican</i> .....	 178
Les sources .....	178
Les sources antiques .....	178
Les sources médiévales .....	180
Les découvertes archéologiques .....	189
L'hypothèse de G. Gatti .....	189
Les fouilles de D. de Revillas .....	190
Les découvertes postérieures .....	194
La question du <i>Gaianum</i> .....	196
Le <i>Gaianum</i> et le cirque de Gaius et Néron .....	198
Le « cirque d'Hadrien » et le <i>Gaianum</i> .....	199
La naumachie du Vatican : identification et description ...	200
Les structures du quartier des Prati et le toponyme médiéval de <i>Naumachia</i> .....	200
Les vestiges du quartier des Prati et les études des anti- quaires de la Renaissance .....	205
Le monument fouillé par D. de Revillas : une nauma- chie .....	207
La naumachie de Trajan et l'évolution des spectacles aquatiques .....	212
Conclusion .....	215

	Page
Chapitre 5 – THÉÂTRES ET AMPHITHÉÂTRES ADAPTÉS À LA MISE EN EAU .....	217
<i>Les premiers théâtres munis de bassins et les origines des hydromimes</i> .....	218
Premières hypothèses sur l'origine des théâtres adaptés à la mise en eau .....	218
Structures théâtrales et mise en scène de l'eau : l'hypo- thèse de G. Spano .....	218
Mises en scène aquatiques et théâtres culturels : l'hypo- thèse de G. Traversari .....	225
Bassins et cavea théâtrales : les premières associations archéologiquement attestées .....	228
Le théâtre de Pompéi et les spectacles aquatiques .....	228
Le théâtre de Daphné et les « théâtres-nymphées » de Campanie .....	231
Conclusion .....	233
<i>Les amphithéâtres munis de bassins</i> .....	234
Quelques hypothèses peu crédibles .....	234
Bassin ou desserte souterraine? .....	234
Bassin ou dispositif de drainage? .....	237
Les exemples les mieux attestés .....	238
L'amphithéâtre de Vérone .....	238
L'amphithéâtre de Mérida .....	241
Le Colisée .....	246
Arène inondée ou bassin central? .....	251
Conclusion .....	254
<i>Les théâtres à kolymbèthra du Bas-Empire</i> .....	255
Éléments de typologie .....	256
Les systèmes d'alimentation en eau du bassin .....	256
Le bassin .....	258
La circulation des spectateurs .....	263
Le conduit d'évacuation .....	264
La diffusion des théâtres à <i>kolymbèthra</i> .....	265
Transformation en arène ou aménagement d'une <i>kolymbèthra</i> ? .....	265
Les théâtres à <i>kolymbèthra</i> attestés : chronologie et contexte local .....	271

## TROISIÈME PARTIE

ORIGINE, DEVENIR ET SIGNIFICATION DES  
SPECTACLES AQUATIQUES

	Page
Chapitre 6 – ORIGINES ET SOURCES D'INFLUENCE .....	279
<i>Des origines extérieures à la tradition romaine?</i> .....	279
Les modèles extérieurs possibles des naumachies romaines	279
Aux origines du mot <i>naumachia</i> : un jeu de damier ve-	
nu du monde grec .....	279
Les manœuvres d'entraînement des flottes .....	281
Le <i>certamen nauium</i> de Padoue .....	283
La naumachies, un spectacle spécifiquement romain	286
Les hydromimes : une origine étrangère? .....	286
La légende de Léandre et Héro et le mime d'époque	
hellénistique .....	287
Les hydromimes : une origine rituelle et orientale? ..	289
Les hydromimes, des spectacles aux caractéristiques	
bien romaines .....	292
La Campanie d'époque julio-claudienne, berceau des	
hydromimes .....	297
Conclusion .....	302
<i>L'influence des arts plastiques</i> .....	303
Les spectacles aquatiques et l'alexandrinisme dans l'art ro-	
main .....	303
La peinture alexandrine et l'origine des naumachies .	303
<i>Uenationes</i> aquatiques et décor nilotique .....	310
Les représentations des mythes de la mer et leur écho dans	
les spectacle .....	316
Les exhibitions de la faune marine et la reprise de <i>to-</i>	
<i>poi</i> iconographiques .....	316
Les divinités des eaux : du motif littéraire et plastique	
à la mise en scène .....	319
Conclusion .....	323
Chapitre 7 – LA SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DES SPECTACLES	
AQUATIQUES ET SON ÉVOLUTION .....	325
<i>De César à Trajan : les spectacles aquatiques au service d'une</i>	
<i>mystique impériale en formation</i> .....	325
Les premières naumachies : une commémoration des suc-	
cès navals de l' <i>imperator</i> .....	326

	Page
La naumachie de César et la victoire sur mer à la fin de la République .....	326
La naumachie de Sextus Pompée, « fils de Neptune » .	330
Les spectacles aquatiques d'Auguste : une portée symbolique à son apogée .....	332
La célébration des succès navals d'Auguste .....	332
Une allusion à la Fortune des Iulii .....	338
Fors Fortuna et le thème de l'abondance des eaux ...	340
Les spectacles aquatiques de Claude : une signification triomphale plus diffuse .....	342
L'apparat militaire des spectacles aquatiques de Claude .....	342
Les spectacles aquatiques de Claude et la conquête de la Bretagne .....	344
Les spectacles navals de Claude et <i>l'imitatio Augusti</i> .	346
Les spectacles aquatiques et la mystique impériale de Néron à Trajan : continuité et évolutions .....	348
La disparition du contexte triomphal .....	348
D'Auguste à Claude : la célébration d'une maîtrise surnaturelle des éléments marins .....	350
« Une eau riche en merveille » : les spectacles aquatiques de l'empereur-dieu .....	356
Les spectacles aquatiques et les excès de la tentation théocratique .....	361
Conclusion .....	367
 <i>Signification et symbolique des spectacles aquatiques : leur évolution des Antonins à la fin du-Empire</i> .....	 368
Les spectacles de la métropole .....	368
La fin des grandes naumachies impériales .....	368
Un affaiblissement des liens avec la mystique impériale .....	370
Spectacles aquatiques et diffusion du modèle romain : le cas des naumachies .....	374
La naumachie de Gadara et les joutes éphébiques : deux témoignages d'attachement au régime impérial .....	375
La naumachie sur la Moselle, une affirmation de la romanité du pays trévire .....	377
Diffusion et signification des hydromimes dans les provinces au Bas-Empire .....	384
Le rayonnement de quelques métropoles des spectacles .....	384
Les hydromimes en Orient et le Maioumas .....	386



	Page
Évolutions des spectacles romains et constance d'un certain imaginaire de l'eau .....	391
La disparition des hydromimes .....	393
Conclusion .....	393
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	395
DOCUMENTATION ANNEXE .....	401
<i>Sources littéraires</i> .....	401
Les naumachies, p. 401; Les chasses aquatiques, p. 420; Mises en scène mythologiques et chorégraphies aquatiques, p. 432.	
<i>Sources épigraphiques et numismatiques</i> .....	439
Sources épigraphiques sur les naumachies, p. 439; Sources numismatiques, p. 441.	
<i>Vestiges archéologiques</i> .....	443
Les premiers théâtres et amphithéâtres adaptés aux spectacles aquatiques .....	444
Les premières associations entre une cavea et un bassin .....	444
Les théâtre du Pausilype, p. 444; Le théâtre de Pompéi, p. 446; Les théâtres-nymphées de Campanie, p. 454; Le théâtre de Daphné, p. 457.	
Les amphithéâtres munis de bassins .....	466
L'amphithéâtre d'Emerita Augusta, p. 469; L'amphithéâtre de Vérone, p. 474; Les autres propositions de J.-C. Golvin, p. 477.	
Les théâtres à kolybèthra .....	480
L'Italie .....	481
Le théâtre d'Ostie, p. 481; Le théâtre de Spolète, p. 491; Le théâtre de Syracuse, p. 494; Le théâtre de Venafrum, p. 504.	
L'Achaïe .....	506
Le théâtre d'Argos, p. 506; Le théâtre de Dionysos à Athènes, p. 518; Le théâtre de Corinthe, p. 521.	
La Méditerranée orientale .....	530
Le théâtre de Hiérapolis, p. 530; Le théâtre de Kato Paphos, p. 532; Le théâtre de Césarée Maritime, p. 534; Le théâtre de Néapolis, p. 541.	

	Page
Les autres théâtres où la même hypothèse a été envisagée .....	543
L'Italie, p. 543; L'Asie Mineure, p. 547; La Cyrénaïque, p. 551.	
BIBLIOGRAPHIE .....	557
DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES	
INDEX .....	577
TABLE DES MATIÈRES .....	589