

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION .....	XI
REMERCIEMENTS .....	XIII
 Chapitre 1 – HISTOIRE DE LA RECHERCHE .....	 1
Géographie, topographie, toponymie .....	1
Les remparts de Civita et la question des enceintes lucaniennes .....	8
Les travaux sur l’acropole .....	14
Problématiques et stratégie de l’enquête depuis 1988 .....	16
<i>Sondage 10</i> (1988) .....	19
<i>Sondage 20</i> (1989) et secteur 2 (1989-1990) .....	20
<i>Sondage et tranchée 30</i> (1989-1990) .....	20
<i>Sondage 35</i> (1990) .....	21
<i>Sondage 38</i> (1990) .....	21
<i>Sondage 39</i> (1990) .....	21
<i>Aire ouverte CG</i> (1992; 1994-1997) .....	24
<i>Secteur de la porte ouest de l’enceinte intermédiaire</i> .....	24
<i>Sondages sur la partie sud de l’enceinte intermédiaire</i> .....	25
 Chapitre 2 – LES PHASES DE L’HABITAT ET LES CRITÈRES DE DATATION .....	 27
Les phases : chronologie relative .....	27
Les phases : chronologie absolue .....	32
 Chapitre 3 – LES PREMIÈRES MAISONS (PHASE I) .....	 37
Les techniques de construction .....	38
<i>Les socles de moellons</i> .....	38
<i>Les enduits (sur les socles)</i> .....	42
<i>Les murs de briques crues</i> .....	44
<i>Les toits</i> .....	46
<i>Les sols</i> .....	48
Les maisons D et E : plan, stratigraphies, matériel associé .....	48
<i>Le vestibule (pastas) au sud</i> .....	49
<i>Les pièces au nord</i> .....	53

	Page
Le modèle : la « maison à <i>pastas</i> élémentaire» .....	56
Les maisons à <i>pastas</i> de Civita di Tricarico : interprétation .....	60
<i>Couverture et fonction de la pastas</i> .....	61
<i>Fonction des pièces du fond</i> .....	62
<i>Une cour extérieure?</i> .....	63
<i>Les autres maisons</i> .....	64
Modules et parcelles .....	67
Appendice 1 – LE DÉPOTOIR CÉRAMIQUE ENTRE LES MAISONS E ET F .....	71
Appendice 2 – LA CASA K .....	75
L'ambiente ovest della casa K, p. 75; I limiti e la pianta della casa K (fig. 52), p. 78	
 Chapitre 4 – LA MAISON DU MONOLITHE (PHASE IIA ET B) .....	 79
La première extension de la demeure (phase IIa) : emprise au sol et datation .....	79
La première extension de la demeure (phase II a) : plan et distribution des espaces ..	87
<i>La partie privée (?) : le groupe de trois pièces au nord (1, 2, 3/4)</i> .....	88
<i>L'entrée : le prothyron 11</i> .....	91
<i>La cour trapézoïdale (6-7)</i> .....	92
<i>La salle 8 : un andrôn?</i> .....	95
<i>Les pièces 10 et 9 : cuisine et salle d'eau ou cellier?</i> .....	98
La deuxième extension de la demeure (phase II b) .....	102
<i>L'entrée 11</i> .....	102
<i>La cour péristyle (6-7) : phase II b</i> .....	105
<i>L'appartement de trois pièces, au nord</i> .....	110
<i>Les pièces à l'ouest et au sud de la cour-péristyle (8-9-10)</i> .....	110
<i>La cuisine 13 et la salle de bains 14</i> .....	111
<i>La pièce 12 : loge dans une tour (pyrgos)?</i> .....	120
<i>La stalle (ou remise)15 et le hangar 16</i> .....	122
Une petite maison à péristyle en Lucanie interne .....	122
<i>Péristyle ou puits de lumière?</i> .....	125
<i>Une série de petites maisons à péristyle</i> .....	127
Appendice 3 – SONDAGES AU SUD DE LA MAISON DU MONOLITHE .....	131
Appendice 4 – LE SONDAGE 39 SUR LE SEUIL DE LA MAISON DU MONOLITHE .....	134
Appendice 5 – LES SONDAGES DANS LA COUR-PÉRISTYLE .....	139
Appendice 6 – LE SECTEUR À L'OUEST DE LA MAISON DU MONOLITHE .....	144
Le dallage 4100, p. 144; La canalisation 3035 et son débouché, p. 147; Les aménagements postérieurs à l'érection de la maison du monolithe, p. 148.	
 Chapitre 5 – L'ENCEINTE INTERMÉDIAIRE (PHASE III) .....	 151
Tracé et caractéristiques générales .....	152
La structure de la muraille intermédiaire .....	155
La tour nord .....	162
La tour nord : les parallèles .....	170
Les autres tours et leur espacement .....	172
La porte ouest : localisation et stratigraphie .....	175
La porte ouest : les structures .....	178
La porte ouest : les parallèles .....	195

	Page
<i>L'agger</i> (et les étapes de la réalisation de la fortification) .....	210
La datation de la muraille intermédiaire et les circonstances de sa construction .....	219
L'enceinte intermédiaire envisagée comme un tout : parallèles, fonction .....	225
Appendice 7 – LE SONDAGE 10 SUR L'ENCEINTE RECTILIGNE .....	229
Appendice 8 – LE SONDAGE 20 AU NORD DE LA TOUR .....	234
Appendice 9 – LE SONDAGE G AU SUD DE L'ENCEINTE INTERMÉDIAIRE .....	239
Appendice 10 – LES SONDAGES AUTOUR DE LA PORTE OUEST .....	242
Les sondages t-u, p. 242; Le sondage W, p. 246.	
Appendice 11 – LE SONDAGE S DANS LA PORTE OUEST .....	249
Appendice 12 – AUTOUR DES REMPARTS DE LA CIVITA DI TRICARICO .....	253
Chapitre 6 – LA MAISON DU MONOLITHE REDIMENSIONNÉE ET L'ÉDIFICE DE REPAS COMMUNAUTAIRES (PHASE IV) .....	257
Le redimensionnement de la maison du monolithe : suppressions et nouvelles limites .....	258
Plan et distribution des espaces dans la maison du monolithe de IV <sup>e</sup> phase .....	263
<i>La courette</i> (6) .....	263
<i>La pièce 7</i> .....	266
<i>La salle de bains</i> (5) <i>de dernière phase</i> .....	266
<i>Le local artisanal 4</i> .....	269
<i>Les pièces 3, 1, 2</i> .....	271
<i>À l'ouest de la maison du monolithe</i> .....	271
Remarques sur la maison de dernière phase .....	273
L'édifice de banquets .....	275
<i>La terrasse</i> .....	275
<i>La salle à manger : les structures</i> .....	279
<i>Le niveau de destruction dans la salle à manger</i> .....	286
<i>Le local de service derrière la salle à manger : une cuisine</i> .....	295
<i>Une salle à manger « non domestique »</i> .....	295
Appendice 13 – LE FOUR .....	300
Appendice 14 – FOSSES PRATIQUÉES DANS LE PAVEMENT DE LA SALLE À MANGER COMMUNAUTAIRE .....	304
Appendice 15 – DATATION AU RADIOCARBONE (PAR ANALYSE AMS) D'UN ÉCHANTILLON DE BOIS CALCINÉ PROVENANT DE LA SALLE À MANGER COMMUNAUTAIRE (US 4025) .....	309
Appendice 16 – LES OSSEMENTS ANIMAUX DU SITE DE TRICARICO .....	311
Appendice 17 – TABLEAU DES UNITÉS STRATIGRAPHIQUES .....	314
Chapitre 7 – LA CÉRAMIQUE À FIGURES ROUGES .....	349
Le service du banquet .....	353
<i>Les cratères</i> .....	353
Cratère en calice, p. 354; Cratère en cloche, p. 356; Cratère à colonnettes, p. 357; Pied de cratère à volutes, p. 358; Parois de formes ouvertes, p. 359.	
<i>Les vases à boire</i> .....	359
<i>Skyphos</i> , p. 360; Coupe skyphoïde, p. 361; <i>Skyphos</i> cantharoïde, p. 362; Fragments de vases à boire non identifiés, p. 362.	

	Page
<i>Les vases à verser ou à contenir des liquides</i> .....	363
<i>Nestoris</i> , p. 363; <i>Enochoé</i> , p. 364; <i>Pélikè</i> , hydrie ou amphore, p. 364; Parois de vases fermés non identifiés, p. 366.	
<i>Les vases pour servir : les plats</i> .....	366
Les vases pour la toilette .....	367
<i>Les vases contenant des liquides</i> .....	367
Lécythe à filet, p. 367; Petit vase fermé non identifié, p. 367; Pied de bouteille, p. 367; <i>Epichysis</i> , p. 367.	
<i>Les boîtes</i> .....	368
 Chapitre 8 – LA CÉRAMIQUE SURPEINTE DITE DE GNATHIA .....	 373
Les vases à verser des boissons .....	374
<i>Enochoé</i> .....	374
<i>Lébès gamikos</i> .....	376
Les vases à huile et à parfum .....	377
<i>Epichysis</i> .....	377
<i>Lécythe</i> .....	377
<i>Bouteilles</i> .....	378
Variante à panse décorée d'un réticule surpeint en blanc, p. 379; Variante à panse godronnée, p. 379; Variante à panse cannelée, p. 379; variante indéterminée : embouchures, p. 381.	
Cratères et cratéristique .....	381
Les vases à boire .....	383
<i>Skyphoi surpeints, sans godrons</i> .....	383
<i>Skyphoi à surpeints et godrons</i> .....	384
<i>Coupes-skyphoi à surpeints et godrons</i> .....	385
Les bols .....	386
<i>Bols à anses peintes</i> .....	386
<i>Bol à trois supports plastiques</i> .....	388
<i>Coupes basses à surpeints internes</i> .....	389
Les coupelles .....	389
<i>Lekanides</i> .....	389
 Chapitre 9 – LA CÉRAMIQUE À VERNIS NOIR .....	 393
Les formes fermées .....	396
<i>Pichets</i>	
Petites <i>olpés</i> , p. 396; Gobelets à col haut pourvus d'une anse, p. 397; Cruches apuliennes (« mugs »), p. 398.	
<i>Situles</i> .....	399
<i>Fonds de situles ou d'œnochoés</i> .....	399
<i>Amphore de table</i> .....	400
<i>Stamnos</i> .....	400
Les vases à boire .....	400
<i>Cratéristique (et formes apparentées)</i> .....	400

	Page
<i>Skyphoi</i> .....	401
<i>Skyphoi</i> de type attique tronconiques «trapus», p. 402; <i>Skyphoi</i> de type attique tronconiques «galbés», p. 403; <i>Skyphoi</i> ovoïdes, de type corinthien, à lèvre retroussée, p. 406; <i>Skyphoi</i> de type corinthien à bord droit, p. 408.	
Tasses à anse (coupelles «monoansées»)	
Tasses à anse à bord rentrant, p. 409; Tasses à anse à bord biseauté, p. 409; Tasses à anse profondes, p. 411.	
Les assiettes .....	412
<i>Assiettes à bord en z</i> .....	412
Assiettes à bord en z, bien marqué, 413; Assiettes à bord en z, peu marqué, p. 414; Assiettes à pseudo-bord en z, épaissi, p. 416; Patère plate à bord en z, p. 417.	
<i>Assiettes à bord en s</i> .....	417
<i>Assiettes à bord pendant arrondi</i> .....	418
<i>Assiettes à bord large</i> .....	423
Assiettes à bord large et épais, p. 423; Assiette à bord large et plat, p. 423; Assiettes à bord large, aminci à l'extrémité, p. 423; Assiettes à bord large, replié à l'extrémité, p. 424.	
<i>Assiette à profil mouluré</i> .....	424
<i>Assiettes apodes</i> .....	425
<i>Assiettes-couvercles</i> .....	425
Assiettes-couvercles à rebord bas, p. 426; Assiettes-couvercles à rebord vertical, p. 427; Assiettes-couvercles à bourrelet, p. 427.	
Les bols .....	428
<i>Bols à bourrelet</i> .....	428
Bols bas à bourrelet, p. 428; Bols à bourrelet triangulaire, p. 429.	
<i>Bols à bord évasé</i> .....	429
Bols à bord évasé horizontal, p. 430; Bols à bord bombé, p. 431; Bols à bord continu pendant, p. 432.	
<i>Bols à bord rentrant</i> .....	434
<i>Bols à bord rentrant, haut de la paroi bombé</i> .....	434
Bols à bord peu rentrant, p. 434; Petits bols à bord rentrant, p. 435.	
<i>Bols à double sillon</i> .....	436
Bols à double sillon et paroi mince, p. 436; Bol à sillon double ou simple, et paroi épaisse, p. 437; Bol à double sillon Lamboglia 1, p. 437.	
<i>Bols à bord épaissi</i> .....	437
<i>Bols à courbe et contre-courbe</i> .....	438
Bol à courbe et contre-courbe peu marquées, p. 438; Bol caréné à courbe et contre-courbe, p. 438.	
<i>Bols concavo-convexes</i> .....	439
Grands bols concavo-convexes, à bord godronné ou cannelé, p. 439; Petits bols concavo-convexes, p. 439.	

	Page
Les coupelles .....	441
<i>Coupelles concavo-convexes</i> .....	441
Coupelle concavo-convexe miniature, p. 441; Coupelles concavo-convexes basses, p. 441; Coupelles concavo-convexes hautes à fond arrondi, p. 442; Coupelles concavo-convexes à fond en entonnoir, et bord mince non rentrant, p. 444; Coupelles concavo-convexes à fond plat, p. 445.	
<i>Coupelle à bord rentrant</i> .....	445
<i>Coupelle à bord mince</i> .....	445
<i>Coupelle à collerette</i> .....	445
<i>Coupelle à rebord cannelé</i> .....	446
Appendice 18 – GUTTI, UNGUENTARIA, LAMPES .....	447
Chapitre 10 – VASELLAME DA MENSA E DA DISPENSA IN CERAMICA COMUNE .....	451
Olle biansate .....	453
<i>Olle ad orlo estroflesso</i> .....	456
<i>Olle ad orlo obliquo</i> .....	458
<i>Olle con collo breve</i> .....	459
Olle con collo breve, variante ad orlo ingrossato, p. 459; Olle con collo breve, variante ad orlo piatto, p. 460.	
<i>Olle a labbro curvilineo</i> .....	461
Olle ad orlo curvilineo, variante con labbro a curva continua, p. 461; Olle ad orlo curvilineo, variante con labbro ripiegato, p. 462.	
<i>Olle ad orlo rientrante</i> .....	463
Olle ad orlo rientrante, variante a labbro uncinato, p. 463; Olle ad orlo rientrante, variante con risega per il coperchio, p. 463; Varie : corpi e fondi, p. 464.	
Coperchi .....	465
<i>Coperchi a tesa distinta</i> .....	465
<i>Coperchi ad orlo diritto</i> .....	465
<i>Varie</i> .....	466
Vasi per versare : <i>brocchette, brocche, oinochoai e lagynoi</i> .....	466
<i>Bocchette</i> .....	466
<i>Brocche</i> .....	468
<i>Oinochoai (?)</i> .....	469
<i>Brocche e brochette : orli e fondi vari</i> .....	470
<i>Lagynoi</i> .....	470
Vasellame da e per la mensa : bicchieri e coppe .....	471
<i>Bicchieri (kantharoi)</i> .....	471
<i>Coppe monoansate</i> .....	471
Coppette monoansate, variante apode, p. 472; Coppe monoansate, variante con piede a anello, p. 472.	
<i>Coppe ad orlo inflesso</i> .....	473
<i>Coppe a tesa distinta</i> .....	474
Vasi per la preparazione degli alimenti : <i>lekanides, bacili, mortai e pestelli</i> .....	476
<i>Lekanides e relativi coperchi</i> .....	476

	Page
<i>Bacili a labbro pendulo</i> .....	476
<i>Bacili ad orlo indistinto</i> .....	477
<i>Bacili a tesa piatta</i> .....	477
<i>Mortai</i> .....	478
<i>Mortai ad orlo a gorgiera</i> .....	481
<i>Pestello a macinello</i> .....	481
Chapitre 11 – CERAMICA DA CUCINA .....	483
<i>Chytrai</i> .....	484
<i>Chytrai ad orlo estroflesso</i> .....	485
<i>Chytrai ad orlo con battuta interna</i> .....	488
<i>Chytrai ad orlo con battuta interna</i> : variante a labbro diritto, p. 488; <i>Chytrai ad orlo con battuta interna</i> : variante a labbro estroflesso, p. 489; <i>Chytrai ad orlo con battuta interna</i> : variante a labbro piatto, p. 490; <i>Chytrai ad orlo con battuta interna</i> , variante a labbro concavo, p. 490.	
<i>Varie</i> .....	490
<i>Ollae</i> .....	491
<i>Olle a orlo espanso</i> .....	492
Olle a orlo espanso, variante a labbro squadrato, p. 492; Olle a orlo espanso, variante a labbro curvilineo, p. 493.	
<i>Olle ad orlo distinto</i> .....	494
Olle ad orlo distinto, variante a labbro estroflesso, p. 494; Olle ad orlo distinto, variante a labbro ingrossato, p. 497.	
<i>Olle ad orlo indistinto</i> .....	497
<i>Olle ad orlo modanato</i> .....	498
<i>Olle ad orlo reclinato</i> .....	499
<i>Varie : fondi</i> .....	500
<i>Sicule</i> .....	500
<i>Caccabai</i> .....	500
<i>Caccabai a parete globulare</i> .....	501
<i>Caccabai a parete curvilinea</i> .....	502
<i>Caccabai a pareti verticali</i> .....	502
<i>Lopades</i> .....	502
<i>Lopades a fondo concavo</i> .....	503
<i>Lopades a fondo concavo</i> , variante a parete curvilinea, p. 503; <i>Lopades a fondo concavo</i> , variante a parete tesa, p. 505.	
<i>Lopades a fondo piatto</i> .....	507
<i>Lopades a fondo piatto</i> , variante a parete tesa, p. 507; <i>Lopades a fondo piatto</i> , variante a parete carenata o curvilinea, p. 508.	
<i>Bracieri</i> .....	508
<i>Clibani</i> .....	508
<i>Coperchi</i> .....	510
<i>Coperchi a spalla obliqua</i> .....	510
<i>Coperchi a campana</i> .....	511
<i>Coperchi a spalla carenata</i> .....	513

	Page
<i>Coperchi a calotta ribassata</i> .....	513
Appendice 19 – LES AMPHORES .....	515
Chapitre 12 – TERRES CUITES FIGURÉES, VASES MINIATURES, <i>THYMIATERIA</i> , PESONS, <i>OPUS DO-</i> <i>LIARE</i> .....	521
Les terres cuites figurées .....	521
Les vases miniatures .....	524
<i>Thymiateria</i> .....	525
Pesons .....	526
<i>Pesons tronco-pyramidaux</i> .....	527
Sans timbre, p. 527; Avec timbres, p. 531.	
<i>Pesons tronconiques</i> .....	536
<i>Autres formes</i> .....	537
<i>Poids</i> .....	537
Distanziatori .....	537
<i>Opus doliare</i> .....	537
<i>Pithoi (dolia)</i> .....	537
<i>Grossi mortai</i> .....	539
<i>Louteria</i> .....	539
<i>Divers</i> .....	540
Chapitre 13 – LE MOBILIER MÉTALLIQUE .....	543
Armes .....	543
<i>Bronze</i> .....	544
<i>Fer</i> .....	545
Éléments de parure .....	546
<i>Bronze</i> .....	546
<i>Fer</i> .....	547
<i>Instrumentum domesticum</i> .....	547
<i>Bronze</i> .....	547
<i>Fer</i> .....	548
<i>Plomb</i> .....	549
Éléments d'assemblage, d'hubrisserie et de construction .....	549
<i>Fer</i> .....	550
Divers .....	553
<i>Coulées de réparation</i> .....	553
<i>Fragments</i> .....	553
Chapitre 14 – LES MONNAIES .....	555
Roma .....	555
Campania .....	555
<i>Neapolis</i> .....	555
Lucania .....	557
<i>Paestum</i> .....	557



	Page
<i>Metapontum</i> .....	557
<i>Herakleia</i> ou <i>Tarentum</i> .....	557
Apulia	
<i>Tarentum</i> .....	557
Sicilia	
<i>Syracusae</i> .....	558
Byzantium .....	558
Indéterminées .....	558
 Conclusion – LE SITE DE CIVITA DI TRICARICO, DANS LE CONTEXTE HISTORIQUE ET TERRITO- RIAL DE LA LUCANIE INTERNE, AUX IV <sup>e</sup> -III <sup>e</sup> SIÈCLES AV. J.-C. ....	559
Naissance d'un site dans la Lucanie du IV <sup>e</sup> s. av. J.-C. ....	560
Continuité ou discontinuité des sites lucaniens au III <sup>e</sup> s. av. J.-C. ....	566
 Planches .....	573
Bibliographie générale .....	637
Index général .....	657
Liste des illustrations .....	669
Table des matières .....	679