

TABLE DES MATIÈRES

	Page
INTRODUCTION	1
PREMIÈRE PARTIE	
LA MOSAÏQUE DE PAVEMENT : UN CHAPITRE DE L'HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL	
Chapitre I – TÉMOIGNAGES MÉDIÉVAUX	11
1) Sources sur la technique	11
2) Sources descriptives	14
3) Sources symboliques	23
Chapitre II – UN ART POUR LE SOL : DÉFINITION, EXÉCUTION, EMBLEMEMENT, COMMANDE . . .	33
1) Les différents types de pavements ornés	33
2) Matériaux, techniques et organisation du travail des mosaïstes	37
3) La commande du pavement	47
4) La mosaïque de pavement dans l'édifice religieux : questions d'architecture et de liturgie	52
5) Mosaïque de pavement et tapis de sol	56
Chapitre III – DES IMAGES POUR LE SOL : UNE ICONOGRAPHIE DU PAVEMENT	61
1) Les programmes iconographiques	61
2) Les thèmes figurés	66
a) Les images bibliques	66
b) Hagiographie	92
c) Mythologie, littérature et histoire, les loisirs	93
d) Les Bestiaires : animaux et monstres	106
e) Géographie et Cosmologie	124
3) Le décor végétal et géométrique	136
4) Le pavement décoré au sein de l'édifice religieux : rapports avec les plafonds et les programmes muraux ou de façade	150

	Page
Chapitre IV – STYLE ET CHRONOLOGIE : ÉVOLUTION GÉNÉRALE	155
1) Les mosaïques datées par des inscriptions	155
2) Le haut Moyen Âge	156
3) Les premières mosaïques romanes : le XI ^e siècle	167
4) L'éclat du XII ^e siècle : diversités régionales	170
5) Un exemple de continuité et de renouveau : les mosaïques funéraires	179
6) Deux phénomènes particuliers : les pavements cosmatesques et les labyrinthes d'église	183
a) Les pavements cosmatesques	183
b) Les labyrinthes d'église	186
7) La diffusion de la technique en Occident, en Sicile et dans l'Orient byzantin	190
8) La disparition de l' <i>opus tessellatum</i> médiéval en Occident	198
9) Mosaïque de pavement et arts figurés : le problème des emprunts	202

DEUXIÈME PARTIE

GÉOGRAPHIE DE LA MOSAÏQUE DE PAVEMENT ROMANE

France

1) Régions septentrionales	215
a) La France du Nord	215
b) Reims	219
c) Saint-Denis	223
2) Vallée de la Loire, Poitou et Bourgogne	226
a) Vallée de la Loire	226
b) Poitou	233
c) Bourgogne	233
3) Régions méridionales	245
a) Groupe du Sud-Ouest	245
b) Languedoc et Roussillon-Conflent	259
c) Auvergne, Velay, Limousin, Rouergue	261
d) Lyon	269
e) Midi rhodanien	277
f) Provence	294

Italie

1) Italie du Nord	303
a) Val d'Aoste,	303
b) Lombardie,	305
c) Ligurie	309
d) Piémont	309
e) Pavie	319
f) Reggio d'Émilie	322
g) Vallée du Pô et Émilie	326

	Page
2) Venise et Adriatique septentrional	331
a) Frioul	331
b) Venise, Vénétie et Trentin	333
c) Pomposa et Ravenne	345
d) Marches	349
3) Toscane et Ombrie	350
a) Florence, Arezzo et Prato	350
b) Côte pisane	353
c) Sienne	353
d) Ombrie	354
4) Rome, Latium, Campanie	354
a) Rome	354
b) Mont-Cassin	355
c) Farfa et S. Vincenzo al Volturno	357
d) Campanie	357
5) Italie méridionale	360
a) Adriatique méridional	360
b) Otrante	364
c) Tarente et Calabre	370
CONCLUSION	375
ABRÉVIATIONS	379
BIBLIOGRAPHIE	381
LISTE DES ILLUSTRATIONS	393
INDEX	405
INDEX DES NOMS DE LIEU	405
INDEX DES NOMS DE PERSONNE	416
INDEX DES ARTISTES ET DES COMMANDITAIRES	420
INDEX DES SOURCES TEXTUELLES	422
INDEX DES THÈMES ET DES ATTRIBUTS ICONOGRAPHIQUES	424
TABLE DES MATIÈRES	431

