

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS (H. Broise et V. Jolivet) .....	VII
INTRODUCTION (É. Rebillard) .....	1
 PREMIÈRE PARTIE  ÉTUDES  	
Chapitre 1 – MUSARNA ET L'AGER TARQUINIENSIS À L'ÉPOQUE IMPÉRIALE (V. Jolivet) .....	7
Appendice : une inscription funéraire inédite provenant du site d' <i>Aquae Passaris</i> , Viterbe (F. Bérard et V. Jolivet) .....	30
Chapitre 2 – ORGANISATION ET UTILISATION DE L'ESPACE FUNÉRAIRE (É. Rebillard) .....	37
1. L'extension de la nécropole .....	37
2. Répartition chronologique des tombes .....	38
2.1. Monnaies .....	38
2.2. Lampes .....	39
2.3. Balsamares en verre .....	39
2.4. La période de pleine utilisation de la nécropole .....	39
2.5. Les tombes tardives .....	39
2.6. Mobilier céramique des tombes datées .....	42
2.7. Répartition spatiale des tombes datées .....	42
3. Développement topographique de la nécropole .....	46
4. Organisation de l'espace funéraire .....	46
4.1. Marquage des tombes .....	46
4.2. Recouvrements .....	48
4.3. Réouvertures .....	50
4.4. Groupements .....	53
4.5. Espacements et orientations .....	54
5. Modes de sépulture .....	54
5.1. Incinération et inhumation .....	54
5.2. Les tombes à inhumation .....	56
5.3. Les incinérations .....	60
6. Conclusion .....	64

	Page
Appendice 1 – Datations au carbone 14 (É. Rebillard) .....	65
Appendice 2 – Le nenfro à Musarna (V. Jolivet) .....	66
Chapitre 3 – ÉTUDE ARCHÉO-ANTHROPOLOGIQUE DES INHUMATIONS (Y. Gleize) .....	67
1. Approche méthodologique .....	67
1.1. Intérêt de l'étude anthropologique .....	67
1.2. Fouille des ossements et enregistrement sur le terrain .....	68
1.3. Méthodes de l'«anthropologie de terrain» ou «archéothanatologie» .....	68
1.4. Méthodes de l'anthropologie biologique .....	69
2. Conservation des ossements .....	70
2.1. Une mauvaise conservation sur le site .....	70
2.2. Des éléments de compréhension .....	71
3. Pratiques funéraires .....	72
3.1. Le nombre d'individus inhumés et la nature des dépôts .....	73
3.2. Les inhumations primaires .....	74
3.2.1. Les déplacements post-mortem non anthropiques .....	74
3.2.2. Position du corps .....	74
3.2.3. Espace de décomposition et informations sur l'architecture funéraire ..	75
3.2.4. Localisation des objets déposés .....	79
3.3. Manipulations d'ossements et dépôts secondaires .....	79
4. Anthropologie biologique .....	81
4.1. Diagnose sexuelle .....	81
4.2. Recrutement par âge et anomalies paléo-démographiques .....	81
4.3. Regroupements biologiques .....	85
5. Conclusion .....	87
Chapitre 4 – ANALISI ANTROPOLOGICA DEI REPERTI SCHELETRICI E DENTALI (P. Catalano e C. Caldarini) .....	89
1. L'analisi antropologica .....	89
1.1. L'indagine demografica .....	89
1.2. I denti .....	90
1.2.1. La carie .....	90
1.2.2. I difetti periapicali .....	90
1.2.3. Le perdite intra-vitam (AMTL) .....	91
1.2.4. L'ipoplasia dello smalto .....	91
2. Risultati .....	91
2.1. Demografia .....	91
2.2. Le patologie dentarie .....	93
2.2.1. La carie .....	93
2.2.2. L'ipoplasia dello smalto .....	93
3. Considerazioni conclusive .....	95
Appendice – Dati antropologici .....	96
Chapitre 5 – LES OFFRANDES ET DÉPÔTS FUNÉRAIRES : NATURE, MODALITÉS ET FONCTIONS (É. Rebillard) .....	101
1. Nombre d'objets déposés .....	101
2. Nature des objets déposés .....	104
3. Modalités et fonctions .....	105

	Page
3.1. Vaisselle céramique .....	105
3.2. Monnaies .....	105
3.3. Balsamares et bouteilles en verre .....	107
3.4. Lampes .....	107
3.5. Objets de parure ou vêtement, objets de toilette .....	108
4. Conclusion .....	110
Chapitre 6 – LE MOBILIER CÉRAMIQUE (C. Batigne Vallet) .....	111
1. Classement des céramiques par catégories techniques .....	112
1.1. Les céramiques communes .....	112
1.1.1. Les céramiques communes « fines » .....	112
1.1.2. Les céramiques communes « grossières » .....	113
1.2. Les céramiques fines .....	113
1.2.1. Les céramiques à « parois fines » .....	113
1.2.2. La sigillée .....	113
2. Classement des céramiques par vocation .....	113
2.1. Les vases à liquides .....	114
2.1.1. Les vases à verser les liquides (cruches, pichets, « bouteilles ») .....	114
2.1.1.1 Vases à verser en céramique commune fine, p. 114; 2.1.1.2 Vases à verser en céramique commune grossière, p. 114; 2.1.1.3 Vases à verser en céramique à parois fines, p. 115.	
2.1.2. Les vases à boire : gobelets .....	115
2.1.2.1 Gobelets en céramique commune fine, p. 115; 2.1.2.2 Gobelets en céramique grossière, p. 115; 2.1.2.3 Gobelets en céramique à parois fines, p. 115	
2.2. Les vases à présenter de la nourriture solide .....	116
2.2.1. Jattes en céramique commune fine .....	116
2.2.2. Plat en sigillée .....	116
2.2.3. Tasse en céramique à parois fines .....	116
2.2.4. Plat en céramique commune grossière .....	116
2.2.5. Pot en céramique commune grossière .....	116
3. Modalité des dépôts .....	116
3.1. Nombre d'objets en céramique déposés par tombe .....	117
3.2. Choix des objets en fonction du nombre d'objets déposés .....	117
3.3. Origine et représentativité des vases .....	117
3.3.1. Passé des récipients .....	117
3.3.1.1 Céramique commune grossière, p. 117; 3.3.1.2 Céramique commune fine, p. 118; 3.3.1.3 Conclusions, p. 119.	
3.3.2. État de conservation des récipients trouvés dans les tombes .....	119
3.3.2.1 Fractures, p. 120; 3.3.2.2 Mutilations, p. 120.	
Appendice – Classement typologique des céramiques .....	124
1. Céramiques de table .....	124
1.1. Catégorie des céramiques à parois fines .....	124
1.1.1. Forme 1 : Gobelets .....	126
1.1.2. Forme 2 : Pots .....	127

	Page
1.1.3. Forme 3 : Bols carénés .....	127
1.1.4. Forme 4 : Bouteilles .....	127
1.1.5. Forme 5 : Tasses hémisphériques .....	127
1.2. Catégorie des céramiques sigillées .....	127
1.2.1. Forme 1 : Plat .....	127
2. Céramiques de cuisine .....	127
2.1. Les céramiques communes fines .....	128
2.1.1. Forme 1 : Pots .....	128
2.1.2. Forme 2 : Bols carénés .....	131
2.1.3. Forme 3 : Cruches .....	133
2.1.4. Forme 4 : Pichets .....	139
2.1.5. Forme 5 : Jattes .....	139
2.1.6. Forme 6 : Gobelets .....	139
2.1.7. Forme 7 : « Amphorisque » .....	139
2.2. Catégorie des céramiques communes grossières .....	140
2.2.1. Forme 1 : Pots à cuire .....	140
2.2.2. Forme 2 : Pichets à feu .....	142
2.2.3. Forme 3 : Bouilloires .....	144
2.2.4. Forme 4 : Plats à cuire .....	144
2.2.5. Forme 5 : Coupe brûle-parfum .....	146
Remarques .....	146
Chapitre 7 – OGGETTI IN VARI MATERIALI E VASI IN VETRO (M. Rossi) .....	147
1. Monili ed accessori di ornamento personale .....	147
1.1. Orecchini in oro .....	147
1.2. Anelli digitali metallici .....	150
1.3. Monili in pasta vitrea .....	152
1.4. Accessori metallici di ornamento personale .....	152
1.5. Perle in materiali vari .....	153
1.5.1. Perle in pasta vitrea .....	154
1.5.2. Perle in osso .....	155
1.5.3. Perle in pietra dura .....	155
1.5.4. Perle in giaietto .....	156
1.5.4.1 Perle isolate con unico foro passante, p. 156; 1.5.4.2 Perla prismatica a parallelepipedo incisa con iscrizione, p. 156; 1.5.4.3 Elementi sagomati con doppio foro, p. 158; 1.5.4.4 L'uso del giaietto come ornamento, p. 159.	
1.6 Accessori per l'abbigliamento .....	160
2. Oggetti di ambito cosmetico .....	161
2.1. Specchi per la toletta .....	161
2.2. Strumenti per il maquillage : palette cosmetica e <i>specillum</i> .....	162
2.3. Un contenitore per la toletta .....	164
3. Oggetti per la filatura .....	164
3.1. Aghi .....	164
3.2. Fuso in bronzo ed ambra .....	164
3.3. Stili in osso .....	166
4. Tintinnabula .....	166

	Page
5. Il vetro .....	167
5.1. Balsamari .....	167
5.2. Bottiglie .....	169
6. Considerazioni conclusive .....	171
 Chapitre 8 – LE MOBILIER EN FER (A.-L. Brives) .....	 173
1. Les clous .....	173
1.1. Typologie .....	176
1.2. Clous de cercueil .....	177
1.3. Clous isolés .....	178
1.4. Clous dans les incinérations .....	179
2. Les clous de l'incinération 172 .....	179
3. Les clous de chaussure .....	181
3.1. Les chaussures romaines .....	181
3.2. Les clous de chaussure dans les tombes de Musarna .....	182
3.3. Les chaussures dans la tombe .....	184
3.4. Interprétations .....	186
4. Les éléments de coffret .....	187
5. Le «fer de lance» de la tombe 294 .....	188
6. Conclusion .....	189

## SECONDE PARTIE

## CATALOGUES ET PLANCHES

I – Inventaire descriptif des sépultures (É. Rebillard) .....	193
II – Catalogue I : mobilier céramique (C. Batigne Vallet et A. Bonnet) .....	253
III – Catalogue II : lampes (A. Bonnet) .....	267
IV – Catalogo III : vasi in vetro (M. Rossi) .....	271
V – Catalogo IV : oggetti in vari materiali (M. Rossi) .....	275
VI – Catalogue V : mobilier en fer (A.-L. Brives) .....	289
VII – Catalogo VI : le monete (F. Catalli) .....	297
 CONCLUSION (É. Rebillard) .....	 303
BIBLIOGRAPHIE .....	305
 PLANCHES .....	 hors texte
 LISTE DES ILLUSTRATIONS .....	 323
 TABLE DES MATIÈRES .....	 329