

SOMMAIRE

Avant-propos	IX
Avertissement	XIII

INTRODUCTION

Anne-Madeleine GOULET, avec la collaboration de José María DOMÍNGUEZ et d'Élodie ORIOL, <i>Pour une analyse historique des spectacles à Rome (1644-1740) : éléments de réflexion</i>	3
--	---

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES HISTORIOGRAPHIQUES ET PERSPECTIVES MÉTHODOLOGIQUES

Introduction	49
Christine JEANNERET, <i>Performance et performativité</i>	51
Aldo ROMA, <i>La storiografia del teatro in Italia e il concetto di "performance"</i>	61
Orsetta BARONCELLI, <i>Operare come archivista in un archivio della nobiltà romana nel Seicento</i>	69
Manuela GRILLO, <i>La costruzione di un thesaurus per la "performance"</i>	85

DEUXIÈME PARTIE

SPECTACLES, ÉVÉNEMENTS ET PERFORMANCE : CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

Introduction	99
Guy SPIELMANN, <i>La fête baroque, archétype du macro-événement-spectacle</i>	101
Michela BERTI, <i>Definire l'"evento performativo": riflessioni sulle fonti da due casi della famiglia Vaini a Roma (1712 e 1725)</i>	115
Émilie CORSWAREM, <i>Musique et agentivité. De la création de nouveaux espaces dans la ville : le cas des fêtes dynastiques de l'Espagne et de l'Empire à Rome</i>	133

TROISIÈME PARTIE

LIEUX D'EXÉCUTION, PALAIS DE FAMILLE
ET INSTITUTIONS URBAINES

Introduction	149
Teresa CHIRICO, « <i>Balconi dorati per i musicisti</i> »: la prassi rappresentativa dell'oratorio alla corte del cardinale Pietro Ottoboni tra il 1690 e il 1708	151
Aldo ROMA, « <i>Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere</i> »: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento	167
Giulia Anna Romana VENEZIANO, <i>Ricostruire un teatro. Studio intorno all'Artaserse di Leonardo Vinci (Aliberti 1730): aspettative e messinscena di uno spettacolo per il pubblico cosmopolita romano</i>	187

QUATRIÈME PARTIE

ORNEMENTS, TECHNIQUES ET PRATIQUES D'EXÉCUTION

Introduction	203
Gloria GIORDANO, <i>Frammenti performativi nel "movementscape" della Roma tra Sei e Settecento: la formazione non professionale</i>	207
Valeria DE LUCCA, « <i>Un nobilissimo e sottilissimo ingegno</i> »: tracce di balli nelle opere del Teatro Colonna (1683-1688)	223
Diana BLICHMANN, <i>Effetti scenografici e macchine spettacolari nelle "performance" pubbliche nella Roma del primo Settecento</i>	239
Alexandra NIGITO, <i>Ex partibus totum: le «parti cavate» come specchio della vita musicale romana tra Sei e Settecento</i>	281

CINQUIÈME PARTIE

LES ENJEUX POLITIQUES DE LA PERFORMANCE

Introduction	317
Christine JEANNERET, <i>Un triomphe gastronomique: banquet et performance dans le jardin de Flavio Chigi en 1668</i>	319
Chiara PELLICCIA, <i>La clemenza d'Augusto (Roma, 1697): "performance", politica e patronage per l'ultima stagione secentesca del Tordinona</i>	337

Cristina FERNANDES, <i>Eventi-spettacolo nella cerchia di André de Melo e Castro, ambasciatore portoghese a Roma (1718-1728): aspetti materiali, sociali e politici della "performance"</i>	353
---	-----

SIXIÈME PARTIE

CIRCULATION DES HOMMES ET DES ŒUVRES

Introduction	379
Huub VAN DER LINDEN, <i>Arie e cantanti tra continuità e cambiamenti: Pistocchi e la stagione 1693 del Teatro Tordinona</i> . . .	383
Barbara NESTOLA, <i>I ruoli femminili per Bartolomeo Montalcino in due opere romane di Alessandro Scarlatti: indagine sulla relazione tra repertorio e interprete</i>	405
Sara Elisa STANGALINO, <i>"Strategie parasinestetiche" nella Tessalonica di Nicolò Minato (Vienna 1673 / Roma 1683)</i>	419

CONCLUSIONS

Anne-Madeleine GOULET, José María DOMÍNGUEZ et Élodie ORIOL, <i>Perspectives</i>	439
Roberto CIANCARELLI, <i>Postfazione</i>	443
Bibliographie générale	447
I. Archives et bibliothèques	447
II. Sources	448
III. Études publiées après 1800.	456
IV. Normes internationales	510
Résumés des contributions	511
Tables.	525
Sources et documents d'archives	525
Noms de personnes et de collectivités	541
Titres d'œuvres.	555
Noms de lieux	563
Sommaire	567