

Sommaire

L'EMPREINTE DOMESTIQUE DU TRAVAIL, XVI^e-XXI^e SIÈCLE

sous la direction de Corine MAITTE et Nicolas SCHAPIRA

Introduction : l’empreinte domestique du travail dans la longue durée, par Corine MAITTE et Nicolas SCHAPIRA 5-14

LE DOMESTIQUE EST PARTOUT !

Il lavoro militare fra XVI e XVII sec.: contadini-soldato nella Repubblica di Venezia tra subordinazione e agency, par Giulio ONGARO 15-27

L’asservissement du salaire ? Les employé.e.s de commerce parisien.ne.s aux XVII^e e XVIII^e siècles, par Laurence CROQ et Nicolas LYON-CAEN 29-38

Le « nom de domestique » est un « mot vague ». Débats parlementaires sur la domesticité pendant la Révolution française, par Raffaella SARTI 39-52

Le pouvoir au travail. Contrat, contrainte et association dans le monde de la pêche (Dieppe, XVIII^e siècle), par Romain GRANCHER 53-64

Trajectoires ouvrières et pouvoir domestique : à propos de l’accident du travail, par Véronique MOULINIÉ 65-76

APPRENTISSAGE ET DOMESTICITÉ

Les « Garzoni » vénitiens entre apprentissage, service domestique et travail salarié, par Anna BELLAVITIS 77-86

Domestici e agricoltura capitalistica. Relazioni di lavoro e di potere nelle campagne lombarde della prima età moderna, par Matteo DI TULLIO 87-97

À qui l’apprentissage donne-t-il du pouvoir ? (France, XIX^e siècle), par Claire LEMERCIER 99-113

AUTOUR DU POUVOIR DOMESTIQUE

Commis et secrétaires : l’empreinte domestique des administrations d’Ancien Régime, par Nicolas SCHAPIRA 115-128

Les rapports de travail domestiques dans la police parisienne au XVIII^e siècle, par Vincent DENIS 129-135

Pouvoir domestique à l’ambassade. Les rapports maître-secrétaire dans la diplomatie au début du XIX^e siècle à partir du cas de Charles Alquier et Louis Beer, par Juliette DELOYE 137-151

Secrétaires, des domestiques comme les autres ? Une enquête ethnographique dans les services publics, par Christelle AVRIL 153-168

VARIA

Da Napoli a Roma: il Teatro Alibert come spazio performativo dinamico attraverso la produzione di Leonardo Vinci (1724-1730), par Giulia Anna ROMANA VENEZIANO 169-175

The Stuart-Sobieska opera patronage in Rome. Stylistic trends, music, singers and musicians (1720-1730), par Diana BLICHMANN 177-200