

## TABLE DES MATIÈRES

### Liste des abréviations

Caroline GIRON-PANEL et Anne-Madeleine GOULET, <i>Avant-propos</i> . . . . .	XI
Arnaldo MORELLI, <i>La musica a Roma nel Seicento e la ricerca storica: un quarantennio di studi</i> . . . . .	1

### PREMIÈRE PARTIE

#### CONTEXTES

Jean DURON, <i>La circulation de la musique au XVII<sup>e</sup> siècle: disparité des relations franco-italiennes</i> . . . . .	17
Gesa ZUR NIEDEN, <i>O la Francia o la Spagna. Finalità delle rappresentazioni musicali tra storia politica e storia culturale</i> . . . . .	35
Giuseppe FIORENTINO, <i>Musica e festa nella Roma barocca: il caso di piazza Navona</i> . . . . .	55

### DEUXIÈME PARTIE

#### SOURCES

Anne-Madeleine GOULET, <i>La musique à Rome dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle d'après les fonds d'archives familiales: le cas du fonds Lante Della Rovere</i> . . . . .	75
Caroline GIRON-PANEL, « <i>Si eligge Alesandro Scarlotti per nostro mastro di cappella</i> »: informations inédites sur la chapelle musicale de San Giacomo degli Incurabili . . . .	95
Luca DELLA LIBERA e José Maria DOMINGUEZ, <i>Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento: il Giornale e il Diario di Roma del Fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano</i> . . . . .	121

Alexandra NIGITO, <i>Le lettere di Filippo Silva al principe Giovanni Andrea III Doria Landi (1684-1723)</i> . . . . .	187
--	-----

## TROISIÈME PARTIE

## CARRIÈRES ET MÉCÉNAT

Noel O'REGAN, <i>Orazio Griffi: papal singer, composer, impresario and consummate administrator in early Seicento Rome</i> . . . . .	253
Margaret MURATA, <i>Dal ridicolo al diletto signorile. Rospi-gliosi and the intermedio in Rome</i> . . . . .	269
Maria LUISI, <i>Le poesie per musica del Cardinale Antonio Barberini nel cod. vaticano Barb. Lat. 4203</i> . . . . .	291
Christine JEANNERET, <i>La construction d'un monstre: la figure de Frescobaldi, virtuose génial et gribouilleur</i> . . . . .	321
Valeria DE LUCCA, <i>Opera e mecenatismo tra Roma e Venezia nella seconda metà del Seicento</i> . . . . .	341

## QUATRIÈME PARTIE

## PRATIQUES D'EXÉCUTION ET STYLES MUSICAUX

Florian BASSANI, <i>Musiche policorali nella Chiesa del Gesù: aspetti di prassi esecutiva</i> . . . . .	357
Anne PIÉJUS, <i>La musique intérieure</i> . . . . .	379
Graham SADLER, <i>Adapting an Italian style and genre: Charpentier and the falsobordone</i> . . . . .	399
Shirley THOMPSON, <i>Marc-Antoine Charpentier and the language of Italy</i> . . . . .	417
Dinko FABRIS, « <i>De la source à l'interprétation</i> »: <i>i vespri romani nell'itinerario di ricerca di Jean Lionnet</i> . . . . .	433
Arnaldo MORELLI, <i>Per una storia della musica a Roma nel Seicento: riflessioni e prospettive di ricerca</i> . . . . .	447
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	453
RÉSUMÉS DES ARTICLES . . . . .	471
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	477



Composition : Hélène Franchi

Achev   d'imprimer  
en décembre 2012  
sur les presses de la  
Scuola Tipografica S. Pio X  
Via degli Etruschi, 7  
00185 Roma