

## Sommaire

### QUESTA PENNA, QUESTA MAN, QUESTO INCHIOSTRO. CENTRI DI SCRITTURA E SCRITTURE FEMMINILI NEL MEDIOEVO E NELLA PRIMA ETÀ MODERNA

Sous la direction de Giovanna MURANO

<i>Introduzione</i> , par Giovanna MURANO . . . . .	259-264
<i>Una precoce officina grafica femminile? Il caso del monastero benedettino di Pontetetto di Lucca</i> , par Donatella FRIOLI . . . . .	265-283
<i>Maestre e scolare: tracce di percorsi scolastici di donne nell'Italia del tardo Medioevo e nel primo Rinascimento</i> , par Carla FROVA . . . . .	285-295
<i>Copiste: appunti biografici</i> , par Simona GAVINELLI . . . . .	297-310
<i>Circolazione di scritti edificanti nei monasterie e nei circoli devoti femminili in Toscana nel Basso Medioevo</i> , par Isabella GAGLIARDI . . . . .	311-323
<i>Suor Annalena Odaldi (1572-1638), camerlenga e commediografa del monastero di Santa Chiara a Pistoia</i> , par Elissa WEAVER . . . . .	325-335
<i>Mani principesche. La cultura grafica di Isabella d'Este, Lucrezia Borgia e Renata di Francia</i> , par Outi MERISALO . . . . .	337-342
<i>Costanza d'Avalos (1460-1541): «letras» e «valor guerrero» alla corte di Ischia</i> , par Veronica COPELLO . . . . .	343-360
<i>Mano da strega. La scrittura di Bellezza Orsini (sec. XVI)</i> , par Michele DI SIVO . . . . .	361-368
<i>Le scritture femminili nella storia linguistica italiana: orientamenti teorici, modelli formali, casi paradigmatici</i> , par Rita FRESU . . . . .	369-383
<i>Saper leggere e saper scrivere. Iconografie per la donna e la parola scritta dal Medioevo all'Età moderna</i> , par Irene GRAZIANI . . . . .	385-401

### HOSPITALITÉ DE L'ÉTRANGER AU MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE MODERNE : ENTRE CHARITÉ, CONTRÔLE ET UTILITÉ SOCIALE. ITALIE-EUROPE

Sous la direction de Naïma GHERMANI et Ilaria TADDEI

<i>Introduction</i> , par Naïma GHERMANI et Ilaria TADDEI . . . . .	403-406
<i>Aiutare il forestiero. L'assistenza di ospedali e confraternite nel Medioevo italiano</i> , par Marina GAZZINI . . . . .	407-416
<i>« J'étais un étranger... » (Mt 25, 35). La charité répulsive aux portes de Lille à la fin du Moyen Âge</i> , par Irène DIETRICH-STROBBE . . . . .	417-426
<i>Ospitare e assistere le donne. Forestiere e straniera nella Roma del Rinascimento</i> , par Anna ESPOSITO . . . . .	427-435
<i>Accueillir et contrôler les pèlerins éthiopiens à Rome aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles: l'institution de l'hospice pontifical de Santo Stefano dei Mori</i> , par Olivia ADANKPO-LABADIE . . . . .	437-445
<i>L'accoglienza e il controllo dei pellegrini orientali a Roma. L'ospizio armeno di Santa Maria Egiziaca (XVI-XVIII sec.)</i> , par Cesare SANTUS . . . . .	447-459
<i>Les Florentins, étrangers privilégiés ou alliés encombrants? Heurs et malheurs des nations florentines (Europe, Méditerranée, XIII-XV<sup>e</sup> siècles)</i> , Cédric QUERTIER . . . . .	461-472
<i>Une charité de proximité. L'assistance aux étrangers par les confréries florentines de Rome à la fin du XV<sup>e</sup> siècle</i> , par Cécile TROADEC . . . . .	473-483
<i>Stranieri e dominanti. Alcune iniziative di tutela e assistenza alle donne degli spagnoli a Napoli tra Cinque e Seicento</i> , par Vittoria FIORELLI . . . . .	485-494
<i>Immigrazione specializzata nelle città dell'Italia centro settentrionale: incentivi al trasferimento e dinamiche di integrazione (sec. XIII-XV)</i> , par Beatrice DEL BO . . . . .	495-504
<i>Maestri, compagni, nemici. L'immigrazione qualificata e le Corporazioni nelle città dell'Italia tardo-medievale</i> , par Franco FRANCESCHI . . . . .	505-515

### VARIA

<i>Donne, denaro e assistenza nella Napoli ducale (X-XII secolo)</i> , par Amedeo FENIELLO . . . . .	517-523
<i>Le travail salarié dans l'Art de la Laine florentin avant la Peste Noire. Le cas de la teinturerie Rucellai</i> , par Mathieu HARSCH . . . . .	525-538
<i>Iconografia urbana, coscienza civica e simboli del potere nella Sicilia aragonese. Il sepolcro della regina Maria di Sicilia (1363-1401) nella Cattedrale di Catania</i> , par Paola VITOLO . . . . .	539-559
Table des matières du tome 131 . . . . .	561-563